

Краснодарский край, Кореновский район, станция Платнировская
Муниципальное автономное некоммерческое
образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №25
имени Маршала Советского Союза
Георгия Константиновича Жукова
МО Кореновский район

УТВЕРЖДЕНО
Решение педсовета
протокол №1
от 28.08.2023 года
Председатель педсовета
Е.М.Глоба

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

Уровень образования (класс) среднее общее образование ,
(11 класс)

Количество часов 102 Уровень базовый

Учитель: Петрова Татьяна Викторовна

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО ,

- федеральной рабочей программой воспитания,

- авторской программой «Литература» 10-11классы. Базовый уровень.

Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, М.: «Русское слово», 2018.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана в соответствии с ФГОС СОО и на основе

- федеральной рабочей программы воспитания,
- авторской программы «Литература» 10-11 классы. Базовый уровень.
Авторы-составители: С. А. Зинин, В. А. Чалмаев, М.: «Русское слово», 2018.

Реализация программы по литературе может осуществляться с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.
В связи с переходным периодом на ФОО СОО в содержание 11 класса включены новые произведения для изучения.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (вариант № 1) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе среднего общего образования в объеме 204 часов.

Класс	11	Итого
Количество часов, включая вариативную часть	102	102
Количество часов в неделю.	3	

Таблица тематического распределения количества часов:

№ раздела	Содержание	11 класс	
		Авторская программа	Рабочая программа
1	Вводные уроки	1	1
2	Литература реализма	14	14
3	Литература модернизма	23	23
4	Литература советского времени	60	60
5	Современный литературный процесс	4	4
6	Литература и другие виды искусства		
7	резерв	3	-
	Всего:	105	102

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ

ООП СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Личностные результаты

Личностные результаты — сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении литературы в средней школе в соответствии с программой воспитания МАНОУ СОШ № 25 им. Маршала Советского Союза Г.К. Жукова МО Кореновский район, являются:

- ✓ создание условий для воспитания у детей активной гражданской позиции, гражданской ответственности, основанной на традиционных культурных, духовных и нравственных ценностях российского общества;
 - ✓ развитие культуры межнационального общения;
 - ✓ формирование приверженности идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов;
 - ✓ воспитание уважительного отношения к национальному достоинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
 - ✓ развитие в детской среде ответственности, принципов коллективизма и социальной солидарности;
 - ✓ формирование стабильной системы нравственных и смысловых установок личности, позволяющих противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, коррупции, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
 - ✓ разработку и реализацию программ воспитания, способствующих правовой, социальной и культурной адаптации детей, в том числе детей из семей мигрантов.
-
- ✓ создание системы комплексного методического сопровождения деятельности педагогов и других работников, участвующих в воспитании подрастающего поколения, по формированию российской гражданской идентичности;
 - ✓ формирование у детей патриотизма, чувства гордости за свою Родину, готовности к защите интересов Отечества, ответственности за будущее России на основе развития программ патриотического воспитания детей, в том числе военно-патриотического воспитания;
 - ✓ повышение качества преподавания гуманитарных учебных предметов, обеспечивающего ориентацию обучающихся в современных общественно-политических процессах, происходящих в России и мире, а также осознанную выработку собственной позиции по отношению к ним на основе знания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
 - ✓ развитие у подрастающего поколения уважения к таким символам государства, как герб, флаг, гимн Российской Федерации, к историческим символам и памятникам Отечества;

- ✓ развитие у детей нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- ✓ формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра;
- ✓ развитие сопереживания и формирования позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам;
- ✓ содействие формированию у детей позитивных жизненных ориентиров и планов;
- ✓ эффективное использование уникального российского культурного наследия, в том числе литературного, музыкального, художественного, театрального и кинематографического;
- ✓ создание равных для всех детей возможностей доступа к культурным ценностям;
- ✓ воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации;
- ✓ увеличение доступности детской литературы для семей, приобщение детей к классическим и современным высокохудожественным отечественным и мировым произведениям искусства и литературы;
- ✓ повышение роли библиотек, в том числе библиотек в системе образования, в приобщении к сокровищнице мировой и отечественной культуры, в том числе с использованием информационных технологий;
- ✓ создание условий для сохранения, поддержки и развития этнических культурных традиций и народного творчества.
- ✓ содействие повышению привлекательности науки для подрастающего поколения, поддержку научно-технического творчества детей;
- ✓ создание условий для получения детьми достоверной информации о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, повышения заинтересованности подрастающего поколения в научных познаниях об устройстве мира и общества.
- ✓ формирование у подрастающего поколения ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни;
- ✓ формирование в детской и семейной среде системы мотивации к активному и здоровому образу жизни, занятиям физической культурой и спортом, развитие культуры здорового питания;
- ✓ развитие культуры безопасной жизнедеятельности, профилактику наркотической и алкогольной зависимости, табакокурения и других вредных привычек;
- ✓ воспитание у детей уважения к труду и людям труда, трудовым достижениям;

- ✓ формирование у детей умений и навыков самообслуживания, потребности трудиться, добросовестного, ответственного и творческого отношения к разным видам трудовой деятельности, включая обучение и выполнение домашних обязанностей;
- ✓ развитие навыков совместной работы, умения работать самостоятельно, мобилизуя необходимые ресурсы, правильно оценивая смысл и последствия своих действий;
- ✓ содействие профессиональному самоопределению, приобщения детей к социально значимой деятельности для осмысленного выбора профессии.
- ✓ развитие у детей и их родителей экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;
- ✓ воспитание чувства ответственности за состояние природных ресурсов, умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии.

Метапредметные результаты

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- составлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

2. Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

3. Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Предметные результаты

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

- * обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

- * использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- * давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

- * анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

- * определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- * анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- * анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- * давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- * выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);

анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;

анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);

анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

о месте и значении русской литературы в мировой литературе;

о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;

о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;

об историко-культурном подходе в литературоведении;

об историко-литературном процессе XIX и XX веков;

о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;

имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;

о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал модулей рабочей программы изложен в соответствии с историко-хронологическим принципом. Содержание рабочей программы оформляется в проблемно-тематические **историко- и теоретико-литературные блоки**, традиционно сложившиеся в практике российского литературного образования, а также обусловленные историей России, ее культурой и традициями. В том числе данные тематические блоки определяются исходя из современного состояния отечественной и мировой культуры, нацелены на формирование восприятия литературы как саморазвивающейся эстетической системы, на получение знаний об основных произведениях отечественной и зарубежной литературы в их взаимосвязях, в контексте их восприятия, общественной и культурно-исторической значимости.

Литература реализма (природное и социальное в человеке; объективная истина и субъективная правда; проблема идеала, социального обустройства и нравственного самосовершенствования человека в литературе реализма).

Литература модернизма – классическая и неклассическая, «высокого модернизма» и авангардизма, отечественная и зарубежная (проблема традиции и новизны в искусстве; Серебряный век русской культуры: символизм, акмеизм, футуризм, неореализм, их представители).

Литература советского времени (литература советская, русского зарубежья, неподцензурная – представители; проблема свободы творчества и миссии писателя; литература отечественная, в том числе родная (региональная), и зарубежная, переводы).

Современный литературный процесс (литература жанровая и нежанровая; современные литературные институции – писательские объединения, литературные премии, литературные издания и ресурсы; литературные события и заметные авторы последних лет).

Литература и другие виды искусства (судьба художника в литературе и тема творчества в литературе, литература и театр, кино, живопись, музыка и др.; интерпретация литературного произведения).

11 класс

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Введение (1 ч.)

Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры» (разделение на советскую и эмигрантскую литературу). «Русская точка зрения» как глубинная основа внутреннего развития классики XX века, рождения «людей-эпох», переживших свое время.

МОДУЛЬ ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА (ПРОДОЛЖЕНИЕ) 14 Ч.

Русская литература начала XX века (1ч.)

«Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин (4 ч.)

Стихотворения *«Вечер»*, *«Сумерки»*, *«Слово»*, *«Седое небо надо мной...»*, *«Христос воскрес! Опять с зарею...»* и др. по выбору.

Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали.

Рассказы *«Антоновские яблоки»*, *«Господин из Сан-Франциско»*, *«Легкое дыхание»*, *«Чистый понедельник»*.

Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового чело века со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М.Горький (5 ч.)

Рассказы *«Старуха Изергиль»* и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя-рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России.

Повесть *«Фома Гордеев»*. Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма».

Пьеса *«На дне»*. Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. Куприн (2 ч.)

Повести «Олеся», «Поединок». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна в изображении природы.

Этнографический колорит повести.

Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести.

Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

МОДУЛЬ ЛИТЕРАТУРА МОДЕРНИЗМА (23ч)

«Серебряный век» русской поэзии (1 ч.)

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты (1 ч.)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д.Мережковский, З.Гиппиус, В.Брюсов, К. Бальмонт и др.) и младосимволисты (А.Блок, А.Белый, Вяч.Иванов и др.).

Поэзия В. Я. Брюсова и К. Д. Бальмонта (1 ч.)

Серия книг «Русские символисты» под редакцией В. Я. Брюсова – дерзкий дебют символистов. Использование оксюморона как доминирующей стилистической фигуры. «Элементарные слова о символической поэзии» К. Д. Бальмонта.

А.А. Блок (7 ч.)

Стихотворения «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору.

Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.

Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм (2 ч.)

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В. Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов.

Вклад Н. Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма.

И. Ф. Анненский (1ч)

Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики поэта. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самосознания.

Н.С. Гумилев (2 ч.)

Стихотворения «Слово», «Жирав», «Кенгуру», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А. Ахматова (4 ч.)

Стихотворения «Мне голос был... Он звал утешно...», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства...», «Высокомерьем дух твой помрачен...», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору.

Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А. Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.

Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И. Цветаева (3 ч.)

Стихотворения «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Мне нравится, что Вы больны не мной...», «Молитва», «Тоска по родине! Давно...», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...») и др. по выбору.

Уникальность поэтического голоса М. Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирики. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха» из журнала «Сатирикон» (1 ч.)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Т. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

МОДУЛЬ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (60ч)

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (2 ч.)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи («Апокалипсис нашего времени» В.В. Розанова, «Окаянные дни» И.А. Бунина, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Молитва о России» И. Эренбурга, «Плачи» А.М. Ремизова, «Голый год» Б. Пильняка и др.). Литературные группировки, возникшие после Октября 1917 года

(Пролеткульт, «Кузница», ЛЕФ, конструктивизм, имажинизм, «Перевал», «Серапионовы братья» и др.).

Возникновение «гнезд рассеяния» эмигрантской части «расколотой лиры» (отъезд за границу И. Бунина, И. Шмелева, А. Реми зова, Г. Иванова, Б. Зайцева, М. Цветаевой, А. Аверченко и др.).

Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны» («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Конармия» И.Бабеля, «Донские рассказы» М.Шолохова, «Сорок первый» Б. Лавренева и др.).

Развитие жанра антиутопии в романах Е. Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур». Развенчание идеи «социального рая на земле», утверждение ценности человеческой «единицы». Юмористическая проза 20-х годов. Стилистическая яркость и сатирическая заостренность новеллистического сказа М. Зощенко (рассказы 20-х гг.). Сатира с философским подтекстом в романах И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок».

В.В. Маяковский (6 ч.)

Стихотворения «*А вы могли бы?..*», «*Ночь*», «*Нате!*», «*Послушайте!*», «*Скрипка и немножко нервно...*», «*О дряни*», «*Прозаседавшиеся*», «*Разговор с фининспектором о поэзии*», «*Лиличка*», «*Юбилейное*» и др. по выбору.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского. Новаторство поэта в области художественной формы.

Поэмы «*Облако в штанах*», «*Про это*», «*Во весь голос*» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «*долой!*» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («*Про это*»). Поэма «*Во весь голос*» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта-гражданина.

С.А. Есенин (6 ч.)

Стихотворения «*Той ты, Русь, моя родная!..*», «*Не бродить, не мять в кустах багряных...*», «*Мы теперь уходим понемногу...*», «*Спит ковыль...*», «*Чую радуницу божью...*», «*Над темной прядью ...*», «*В том краю, где желтая крапива...*», «*Собаке Качалова*», «*Шаганэ ты моя, Шаганэ...*», «*Не жалею, не зову, не плачу...*», «*Русь советская*» и др. по выбору.

Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, на родно-песенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики.

Поэмы «*Пугачев*», «*Анна Снегина*». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина.

Литературный процесс 30-х — начала 40-х годов(2 ч.)

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышения человека труда и бюрократизации власти.

Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России — Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др.

Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентраль» М. Шагинян, «Время, вперед!» В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.).

Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь».

Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина».

Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение.

Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Червинской и др.

О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой...», «На развальях, уложенных соломой», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков»

Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике поэта. Осмысление времени и противостояние «веку-волкодаву». Художественное мастерство поэта.

А.Н. Толстой (1ч)

Попытки художественно осмыслить личность царя-реформатора в ранней прозе. Роман «Петр Первый». Углубление образа Петра в «романном» освоении темы. Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. Шолохов (8 ч.)

Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значение женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. Булгаков (7 ч.)

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» — по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа.

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. Пастернак (3 ч.)

Стихотворения *«Февраль. Достать чернил и плакать!..»*, *«Снег идет»*, *«Плачущий сад»*, *«В больнице»*, *«Зимняя ночь»*, *«Гамлет»*, *«Во всем мне хочется дойти до самой сути...»*, *«Определение поэзии»*, *«Гефсиманский сад»* и др. по выбору.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака.

Роман *«Доктор Живаго»*. Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. Платонов (3 ч.)

Рассказы *«Возвращение»*, *«Июльская гроза»*, повести *«Сокровенный человек»*, *«Котлован»* — по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношение «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести *«Котлован»*, философская многозначность ее названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

Литература периода Великой Отечественной войны (2 ч.)

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А. Толстой, И. Эренбург, Л. Леонов, О. Берггольц, Ю. Гроссман и др.).

Лирика военных лет. Песенная поэзия В. Лебедева-Кумача, М. Исаковского, Л. Ошанина, Е. Долматовского, А. Суркова, А. Фатьянова.

Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М. Алигер, «Сын» П. Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А. Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книге про бойца».

Проза о войне. «Дни и ночи» К. Симонова, «Звезда» Э. Казакевича, «Спутники» В. Пановой, «Повесть о настоящем человеке» Б. Полевого, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова и др.

А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия»

В.О. Богомоллов Роман «В августе сорок четвертого»

А.Т. Твардовский (2 ч.)

Стихотворения *«Вся суть в одном-единственном завете...»*, *«О сущем»*, *«Дробится рваный цоколь монумента...»*, *«Я знаю, никакой моей вины...»*, *«Памяти матери»*, *«Я сам дознаюсь, доищусь...»*, *«В чем хочешь человечество вини...»* и др. по выбору.

Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.

Поэма *«По праву памяти»*. «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Литературный процесс 50 — 80-х годов (5 ч.)

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова.

Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес», очерки «Районные будни» В. Овечкина и др.).

«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества в произведениях В. Дудинцева, В. Тендрякова, В. Розова, В. Аксенова, А. Солженицына и др.

Поэтическая «оттепель»: «громкая» (эстрадная) и «тихая» лирика. Своеобразие поэзии Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной, Н. Рубцова, Ю. Кузнецова и др.

«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, А. Ананьева, В. Кондратьева, Б. Васильева, Е. Носова, В. Астафьева.

«Деревенская проза» 50—80-х годов. Произведения С. Залыгина, Б. Можая, В. Солоухина, Ю. Казакова, В. Белова и др. Рождение мифо-фольклорного реализма (повести В. Распутина «Последний срок», «Прощание с Матёрой» и др.). Нравственно-философская проблематика пьес А. Вампилова, прозы В. Астафьева, Ю. Трифонова, В. Маканина, Ю. Домбровского, В. Крупина.

Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова, Е. Гинзбург, О. Волкова, А. Жигулина.

Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Башлачева.

В.М. Шукшин (3 ч.)

Рассказы «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В. Шукшина. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н. М. Рубцов (1 ч.)

Стихотворения «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей Отчизны», «В горнице», «Душа хранит» и др.

Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образы скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике.

Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н. М. Рубцова.

В. П. Астафьев (3 ч.)

Повесть «Царь-рыба». Натурфилософия В. П. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние.

Рассказ «Людочка». Нравственный пафос произведений писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества В. П. Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В. Г. Распутин (3 ч.)

Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».

Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в катастрофическом пространстве В. Г. Распутина.

А.И. Солженицын (3 ч.)

Повесть *«Один день Ивана Денисовича»*. Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смещение языковых пластов в стилистике повести.

Продолжение темы народного праведничества в рассказе *«Матренин двор»*. Черты «нутряной» России в облике Матрены. Противопоставление исконной Руси России чиновной, официозной. Символичность финала рассказа и его названия.

МОДУЛЬ СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (4ч)

Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов (4 ч.)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.).

Проза с реалистической доминантой. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, П. Проскурина, Ю. Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова. *«Людочка»* В. Астафьева и *«Нежданно-негаданно»* В. Распутина как рассказы-предостережения, «пробы» из мутного потока времени. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Маканина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В. Токаревой и др. Противоречивость, многосоставность романа В. Астафьева *«Прокляты и убиты»*.

Эволюция прозы и поэзии с модернистской и постмодернистской доминантой. Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).

Поэма в прозе *«Москва—Петушки»* В.Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, ее «игровой» характер.

Ироническая поэзия 80—90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др.

Поэзия и судьба И. Бродского. Воссоздание «громадного мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

В тематическом планировании данной рабочей программы представлен базовый уровень освоения учебного предмета «Литература».

11 класс

<i>Основное содержание курса</i>	<i>Кол ичес тво часо в</i>	<i>Основные виды деятельности, которыми должен овладеть учащийся</i>	
Введение. Сложность и самобытность русской литературы XX века, отражение в ней драматических коллизий отечественной истории.. Единство и целостность гуманистических традиций русской культуры на фоне трагедии «расколота лиры»	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8
МОДУЛЬ ЛИТЕРАТУРА РЕАЛИЗМА (ПРОДОЛЖЕНИЕ) (14ч)			
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НАЧАЛА XX ВЕКА (1ч)			
Русская литература начала XX века. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»	1	Сообщения учителя и учащихся, беседа по вопросам учебника, работа с иллюстративным материалом учебника, составление конспекта статьи учебника.	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8
ПИСАТЕЛИ-РЕАЛИСТЫ НАЧАЛА XX ВЕКА (13ч)			
И.А.Бунин. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики.	4	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя, об истории замысла и его изменениях в процессе воплощения; работа с иллюстративным материалом учебника; разработка и представление слайдовой презентации проектов (по выбору учителя и учащихся). Творческий практикум: анализ стихотворений Бунина-поэта.	2.2 2.3 2.4 2.5 2.7
И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и «нового человека со старым сердцем».		Организация и проведение групповой работы по анализу рассказов; самостоятельная творческая работа; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов. Заучивание стихотворений наизусть. Письменная проверочная работа.	
Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.			
М. Горький. Рассказ «Старуха Изергиль» Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах.	7	Сообщения учителя и учащихся; разработка и представление проекта с использованием компьютерной презентации «У Горького в Нижнем»; анализ материала опорного конспекта и ответы на вопросы учебника и учителя.	2.2 2.3 2.4 2.6 2.7
Пьеса «На дне» Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна».		Чтение по ролям и анализ ключевых сцен пьесы «На дне»; подбор цитатного	

Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.		материала для характеристики персонажей и их взглядов; аналитическая беседа по вопросам; организация групповой работы над проблемой пьесы; заучивание фрагментов и цитат наизусть .	
Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.		Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения	
А. И. Куприн. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Повесть «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Мастерство Куприна в изображении природы.	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; комментированное чтение рассказа и повести, беседа об авторском замысле и общем смысле произведений; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов; аналитическая беседа по вопросам; заучивание фрагментов и цитат наизусть	2.3 2.4
МОДУЛЬ ЛИТЕРАТУРА МОДЕРНИЗМА (23ч)			
Серебряный век русской поэзии (23ч)			
Истоки, сущность и хронологические границы «русского ренессанса».	1	Чтение и конспектирование статей учебника, беседа по вопросам учебника; выразительное чтение и групповой анализ стихотворений; самостоятельный анализ стихотворений В.Я.Брюсова, и К.Д. Бальмонта	2.2 2.3 2.4
Образный мир символизма, принципы символизации, художественной выразительности. Старшие символисты.	1		
<i>В.Я. Брюсов</i> как идеолог русского символизма. <i>К.Д. Бальмонт.</i> «Солнечность» и «моцартианство» поэзии.	1		
А.А.Блок Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».	7	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей. Заучивание стихотворений и фрагментов поэмы «Двенадцать» наизусть. Редактирование текста сочинения; написание обучающего сочинения	2.2 2.3 2.4
Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения»			
Стихи А. Блока о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».			
Поэма «Двенадцать».			
Образ «мирового пожара в крови»			
Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы.			
Образ Христа и христианские			

мотивы в произведении. Споры по поводу финала . Р. Р. Аудиторное сочинение по творчеству А. Блока			
И.Ф. Анненский. Стихи. Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.	1	Сообщения учащихся об истоках кризиса символизма в начале 1910-х годов с последующей записью тезисов; составление тезисного плана «Преодолевшие символизм»; анализ стихотворений, ответы на проблемные вопросы; самостоятельное формулирование вопросов по теме. Заучивание стихотворений наизусть.	2.2 2.3 2.4
Преодолевшие символизм. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм и кубофутуризм.	2		
Н.С.Гумилёв. Герой-маска в ранней поэзии Н.С. Гумилева. «Муза дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма.	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом 2.4стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть.	
Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С. Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике.			
А.А.Ахматова. Психологическая глубина и яркость любовной лирики. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории.	4	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа- знакомство с эссе; групповая работа – анализ фрагментов литературоведческих статей; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть. Обучающее сочинение.	2.2 2.3 2.4
Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А. Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени.			
Поэма «Реквием».			
Монументальность, трагическая мощь ахматовской поэмы.			
Библейские мотивы и их идейно-образная функция в поэме. Тема исторической памяти в поэме.			
М.И.Цветаева. Уникальность поэтического голоса, поэтического темперамента.	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть. Письменная проверочная работа	2.2 2.3 2.4
Тема Родины, «собираение» России в произведениях разных лет.			
«Короли смеха из журнала «Сатирикон». Развитие традиций отечественной сатиры	1	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений	2.1 2.2 2.3 2.4

МОДУЛЬ ЛИТЕРАТУРА СОВЕТСКОГО ВРЕМЕНИ (60ч)			
Литература 20-х годов XX века (14ч)			
Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет. Возникновение эмигрантской литературы. Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». Развитие жанра антиутопии.	2	Сообщения учителя и учащихся, составление плана к статье учебника, беседа вопросам учителя, анализ произведений, подготовленный группами учащихся в рамках проектных работ.	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7
В.В.Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике. Город как «цивилизация одиночества» в лирике поэта.	6	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа- знакомство с автобиографией поэта; анализ стихотворений, групповая работа – анализ фрагментов литературоведческих статей; подбор цитатного материала для характеристики лирического героя. Заучивание стихотворений наизусть. Письменная проверочная работа.	2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7
Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.			
Специфика традиционной темы поэта и поэзии в лирике В.В. Маяковского.			
Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос». Бунтарский пафос «Облака в штанах».			
Влюбленный поэт в «безлюбом» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт»			
С.А.Есенин. Природа родного края и образ Руси в поэзии С.А. Есенина.	6	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и лирического героя. Заучивание стихотворений и фрагментов поэмы наизусть. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.	2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8
Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.			
Богатство поэтической речи, народно-песенное начало, философичность как черты есенинской лирики.			
Поэма «Пугачев» Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме. Созвучность проблематики революционной эпохе			
«Анна Снегина». Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости. Р. Р.			

Сочинение по творчеству В.В. Маяковского и С. Есенина			
Литература 30-х – 40 годов XX века(24ч)			
Литературный процесс 30 – 40 годов. Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве.	2	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; Обсуждение проектной работы о Н.А.Островском, выразительное чтение фрагмента; просмотр фрагмента к/ф «Как закалялась сталь»(1973г)	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7
Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образа Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». О. Э. Мандельштам. Осмысление времени.			
А.Н. Толстой. Роман « <i>Петр Первый</i> ». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра.	1	Сообщения учащихся о жизни и творчестве А.Н.Толстого; анализ избранных глав романа «Пётр Первый», выявление авторского замысла; аналитическое чтение статьи учебника «Мастерство Толстого-исторического романиста» с конспектированием.	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7
М.А.Шолохов. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона».	8	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным	2.1 2.2 2.3
Роман-эпопея « <i>Тихий Дон</i> ». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. Картины жизни донского казачества в романе		материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; разработка проекта с использованием компьютерной презентации «Заочная экскурсия в ст. Вёшенскую»;	2.4 2.6 2.7
Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.		исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя	
Идея Дома и святости семейного очага в романе		Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	
Роль и значение женских образов в художественной системе романа.		Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.	
Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства.		Составление сравнительных таблиц. Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.	
Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи. Р. Р. Аудиторная работа по			

роману М. А. Шолохова «Тихий Дон»			
М.А.Булгаков. Судьба книги: творческая история романа «Мастер и Маргарита»	7	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя	2.2 2.3 2.4 2.6 2.7
«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.		Исследовательская работа с текстом романа по вопросам учителя	
Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.		Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	
Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав.		Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; заучивание фрагментов и цитат наизусть; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.	
Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе.		Составление сравнительных таблиц.	
Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины. Р. Р. Аудиторное сочинение по роману М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»		Редактирование текста сочинения; написание контрольного сочинения.	
Б.Л.Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Л. Пастернака. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и лирического героя. Заучивание стихотворений и фрагментов романа наизусть.	2.2 2.3 2.4 2.6
Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта.		Письменная проверочная работа	
Роман «Доктор Живаго » (обзор) Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе.			
А.П.Платонов. Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза». Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова.	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; комментированное чтение рассказов, выявление сюжетного развёртывания характеров главных героев; осмысление сюжетно-композиционной композиции повести «Котлован»; чтение статьи учебника, подбор цитатного материала для характеристики персонажей	2.2 2.3 2.4 2.7
Тип платоновского героя — мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова			

Повесть «Котлован» Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность ее названия.			
Литература периода Великой Отечественной войны (4ч)			
Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Проза о войне. <i>А.А. Фадеев Роман «Молодая гвардия»</i> <i>В.О. Богомолов Роман « В августе сорок четвертого»</i>	2	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	2.1 2.2 2.3 2.4
А.Т.Твардовский. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта.	2	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя; творческая работа – письменный ответ на проблемный вопрос	
«По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.			
Литературный процесс 50 — 80-х годов(18ч)			
<i>Осмысление Великой Победы 1945 года в 40—50-е годы XX века.</i>	5		2.1 2.2 2.3
<i>«Оттепель» 1953—1964 годов — рождение нового типа литературного движения. Новый характер взаимосвязей писателя и общества</i>			2.4 2.5 2.6 2.7 2.8
<i>«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60—70-х годов. Проза Ю. Бондарева, К. Воробьева, В. Кондратьева и др.</i>			
<i>«Деревенская проза» 50—80-х годов. Нравственно-философская проблематика пьес и прозы.</i>			
<i>Историческая романистика 60—80-х годов. Романы В. Пикуля, Д. Балашова, В. Чивилихина. «Лагерная» тема в произведениях В. Шаламова и др. Авторская песня как песенный монотеатр 70—80-х годов. Поэзия Ю. Визбора, А. Галича, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А.</i>			

Башлачева			
В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков».	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Письменная проверочная работа.	2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8
Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах. Тема города и деревни, точность бытописания.			
Н.М.Рубцов. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Задумчивость и музыкальность поэтического слова Рубцова	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	2.2 2.3 2.5 2.6 2.7 2.8
В.П.Астафьев. Повесть «Царь-рыба» Натурфилософия В. Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	2.2 2.3 2.5 2.6 2.7 2.8
Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя			
В.Г.Распутин. Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В. Распутина.	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстами рассказов по вопросам учителя Групповая исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов.	2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8
«Живи и помни», рассказ «Не могу-у...». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса.			
А.И.Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражение «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича».	3	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве писателя; работа с иллюстративным материалом учебника; исследовательская работа с текстом опорного конспекта «Особенности мировоззрения писателя»; исследовательская работа с текстом рассказов и романа по вопросам учителя	2.2 2.3 2.4 2.6 2.7
Продолжение темы народного праведничества в рассказе			

«Матренин двор». Черты «нутряной» России в облике Матрены Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести.		Исследовательская работа с текстом на основе проблемных вопросов. Выразительное чтение избранных глав произведения и их анализ; подбор цитатного материала для характеристики персонажей и их взглядов.	
А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ».		Письменная проверочная работа.	
МОДУЛЬ СОВРЕМЕННЫЙ ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС (4Ч)			
Новейшая русская проза и поэзия 80 — 90-х годов и начала XXI века (4ч)			
Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации (экспансия массовой и элитарной литературы, смена нравственных критериев и т.п.)	2	Беседа об особенностях эпохи и её духовной атмосфере; лекции учителя об особенностях развития литературы и терминологии этого периода; сообщения учащихся о творчестве поэтов и писателей, подготовленные на основе материала учебника; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом произведений по вопросам учителя; групповая работа по анализу произведений; обсуждение проектных работ учащихся о произведениях новейшей отечественной прозы.	2.1 2.2 2.3 2.4 2.5 2.6 2.7 2.8
<i>Реалистическая проза.</i> Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях.			
<i>Эволюция модернистской и постмодернистской прозы.</i> Многообразие течений и школ «новейшей» словесности («другая литература», «андеграунд», «артистическая проза», «соц-арт», «новая волна» и т.п.).			
<i>Ироническая поэзия 80—90-х годов.</i> И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др			
И. Бродский. Поэзия и судьба. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста...». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта, соотношение опыта реальной жизни с культурой разных эпох.	1	Сообщения учителя и учащихся о жизни и творчестве поэта; выразительное чтение, исследовательская работа с текстом стихотворений по вопросам учителя	
Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.	1	Дискуссия о современном состоянии отечественной литературы на материале статьи учебника и личным впечатлениям.	

СОГЛАСОВАНО

Протокол заседания МО
учителей русского языка и литературы
МАНОУ СОШ № 25 им. Маршала
Советского Союза К. Г. Жукова
МО Кореновский район
от 25.08.2023г. № 1

Руководитель МО
Москалец /И. В. Москалец/

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УВР
МАНОУ СОШ № 25
им. Маршала Советского Союза
К. Г. Жукова
МО Кореновский район

Е. Ф. Кибер /Е. Ф. Кибер/

25.08.2023г.